

- مقرر اللسانيات:

هو علم يهتم بدراسة اللغات الإنسانية (خصائصها وتراكيبها)، من خلال النظريات اللسانية (الأوروبية، والأمريكية) التي قعدت لمناهج التحليل اللغوي الحديث.

- مقرر فقه اللغة:

هو علم يهتم بدراسة نشأة اللغة من خلال مناقشة النظريات التي تعرضت لذلك، إضافة النظريات تقسيم الفصائل اللغوية، ومراحل تطور اللغات السامية ومن بينها اللغة العربية، والعوامل التي ساعدت على ذلك التطور، إضافة لأسباب الانحطاط اللغوي، وكذلك الخصائص المشتركة بين تلك الفصائل، وأوجه الاختلاف، كما يهتم بدراسة أنماط التطور اللغوي من إشتقاق، وترادف، ونحت، وترجمة وتعريب

- مقرر علم المعاني ب،: يدرس المقرر

1..القصر تعريفة اقسامة. أنواع القصر ..

2..الفصل والوصل مواضع الفصل والوصل.

3.الأجاز . أنواعة.

4..الاطناب والمساواة

- مقرر الأدب الوسيط

1.التعريف بالأدب الوسيط

2.السمات العامة للأدب الوسيط

3. الأدب في العصر الفاطمي

4.الأدب في العصر الأيوبي

5.الأدب في العصر المملوكي

6.مختارات من نصوص آداب العصور الوسطى

- الادب القديم

دراسة لهم الشعراء فى ذلك العصر كذلك المشاكل التى واجهت العصر القديم قضايا الشك سواء فى الشعر والنثر .

بينما الفقه الاسلامي نتناول فيه قضايا الشريعة الإسلامية فى الفقه الميسر للقران والسنة(طهارة،الوضوء،الغسل...الخ وغيرها من قضايا الفقهية بينما العقيدة الاعتقاد الجازم بقضايا التوحيد والألوهية والايمان بالله،والملائكة ،وكتبه،ورسله،واليوم الآخر ،والقدر خيره وشره

- علم البديع.

يدرس المقرر نشأة البديع وتطوره، فنون علم البديع ، المحسنات البديعية المعنوية. مطابقة.المقابلة .المبالغة. التتميم. التورية، المحسنات البديعية اللفظية ، الجناس..السجع.

- الأدب الليبي ...

يدرس المقرر هم العوامل المؤثرة على الأدب الليبي من خلال دراسة الحالة السياسية والاجتماعية وأثرها على الأدب في ليبيا .. الحركة الشعرية في ليبيا والعوامل المؤثرة فيها ... اتجاهات الشعر الليبي ... مفهوم الشعر لدى شعراء ليبيا ... دراسة أول ديوان شعر ليبي مطبوع "محتواه ، آراء النقاد حوله " .. قصيدة وطني للشاعر أحمد رفيق المهدي .. دراسة وتحليل ...القصة الليبية " أهم العوامل المؤثرة فيها .. اتجاهاتها ..اهم كتابها " .. الحركة النقدية في ليبيا " دراسة تطبيقية لمقالة خليفة التليسي رفيق شاعر الوطن "

- الأدب الحديث شعر : يدرس المقرر

1.عوامل النهضة

2.مدرسة البعث والإحياء

3.مدرسة الديوان

4.مدرسة المهجر

5.مدرسة أبولو

6.الشعر الحداثي العربي حتى نهاية القرن العشرين

- مدخل لعلمي البلاغة ونقد

علم البلاغة نشأته وتطوره واهدافه.. مؤسس علم البلاغة. تعريف النقد.. مهمة النقد ووظيفته وغايته. شروط الناقد. الفصاحة تعريفها شروط فصاحة الكلمة والكلام. البلاغة تعريفها في لغة والإصلاح. بلاغة الكلام والمنتكلم عناصر البلاغة كتب الدراسات النقدية. عيار الشعر. لابن طباطبا. الموازنة للامدي الواسطة للجرجاني

- الأدب المقارن

مفهوم الأدب المقارن وأهميته.. نشأة الأدب المقارن في أوروبا حتى القرن التاسع عشر .. أهم النظريات التي ساهمت في نشأة الأدب المقارن .. وضع الأدب المقارن في جامعات الغرب والجامعات العربية .. أهم الأدوات التي يجب أن يمتلكها الباحث في ميدان الأدب المقارن .. عوامل انتقال الأدب ... ميادين البحث في علم الأدب المقارن ... الدراسة التطبيقية بين العربية والفارسية ...

- أصول الكتابة العربية ...

يدرس المقرر أدوات الكتابة ... الحروف .. الألفاظ .. الجمل .. الفقرات ... الأسلوب .. التلخيص ... التقرير ... بالإضافة إلى علامات الترقيم .. همزة الوصل وهمزة القطع ... كسر همزة إن .. التاء المربوطة والتاء المفتوحة ..

- الأدب الإسلامي والأموي

حيث وزعت المحاضرات على قسمين: أولهما عهد صدر الإسلام، وثانيهما العهد الأموي، ويتناول كل منهما موضوعات شتى في تاريخ الأدب، وأعلامه في الشعر والنثر، فضلاً عن تحليل نماذج من النصوص الأدبية تحليلاً فنياً.

ففي الأدب الإسلامي تناولت المحاضرات الحديث عن الإسلام وأثره في حياة العرب العقلية والاجتماعية، كما تناولت أثر القرآن الكريم والحديث النبوي في اللغة والأدب، وبينت موقف الإسلام من الشعر، ومسألة ضعف الشعر بعد الإسلام، ثم تناولت أغراض الشعر ومنها شعر الوفود وشعر الفتوح والمعارك الشعرية التي دارت بين شعراء الإسلام وهم (حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة) وشعراء قريش.

-كما تناولت دراسة تحليلية لبناء القصيدة في هذا الطور (ميمية حسان في هجاء الحارث بن هشام).

- كما تناولت تطور النثر الفني وازدهاره في الإسلام. (الخطابة، والكتابة، والحكم والأمثال).

وأما القسم الثاني فقد تناول العصر الأموي وجاءت المحاضرات على النحو الآتي:

-قيام الدولة الأموية والأحداث التي صاحبت ذلك.

- ظهور الأحزاب السياسية (الحزب الأموي، الحزب الشيعي، الحزب الزبيري، حزب الخوارج) وأثرها في الشعر الأموي.

-العوامل المؤثرة في الشعر الأموي ومنها الإسلام والأحزاب السياسية، والحضارة والثقافة.

- فن النقائض الذي ازدهر في هذا العصر ووجد بيئة حاضنة له، فتناولت عوامل نشأته، وأعلامه، والموازنة بينهم، ونقائض جرير والأخطل، ونقائض جرير والفرزدق، وحللت نماذج من أشعارهم.

- شعر الغزل، بفروعه الثلاثة: التقليدي، والحضري والعذري. وترجمة أبرز أعلامه وعلى رأسهم: عمر بن أبي ربيعة وجميل بن معمر، وحللت أنموذجين من أشعارهما.

-النثر الأموي بأفائه التي تبلورت في الخطابة، والكتابة الفنية، والرسائل بمختلف أنواعها من سياسية وإخوانية ووعظية.

أما الأهداف التي نود أن يحققها هذا الكتاب فهي:

1. تذوق الأدب الرفيع، والاستمتاع به، وإصدار أحكام صحيحة عليه، بعد تحليله إلى عناصره واستعراض ما فيه من أفكار وتجارب، ومن صور وأخيلة، ومن عبارات منتقاة، لتكون أحكامهم وليدة الدراسة الواعية والذوق المستنير.

2. توضيح العلاقة الوثيقة بين الأدب العربي ومكارم الأخلاق، ذلك أن الأدب العربي أسهم على مرّ العصور في تهذيب النفوس وغرس الأخلاق الفاضلة في الناس.

3. دراسة أعلام الشعر في هذا العصر دراسة نقدية تاريخية، تُرسم فيها شخصياتهم الأدبية، ويتضح من خلالها أثرهم في تطور الشعر العربي وتجديده.

4. حث الطلبة على حفظ أكبر قدر من هذه النصوص ؛ لأنها تُعين الطالب في مواطن القول والكتابة، وتغرس فيه حب الأدب واللغة العربية، فإذا أحبهما فقد أحب ضمناً القرآن الكريم والإسلام وتاريخ السلف، وهذا من أنبل أهداف الدراسة الأدبية.

5. توظيف هذه الدراسة لتخريج جيل قادر على استخدام اللغة العربية، والإفادة من مهارات اللغة المتنوعة التي تركز على النصوص الأدبية.

- **منهجية البحث :** يدرس المقرر مفهوم المنهج وتطوره، مفهوم البحث وفوائده ومهارات الباحث - خطوات البحث العلمي : ١- اختيار الموضوع ٢- الخطة ٣- المصادر والمراجع ٤- جمع المعلومات ٥- التدوين والاقتباس ، كتابة البحث وشكله وعناصره ، النصوص والاشارة الى المصدر (التوثيق) ، اللغة والاسلوب ، مناهج البحث : الوصفي ، التاريخي ، التحليلي _ تدريب الطلبة على اعداد بحث (تطبيق)

- **المدراس النحوية :** يدرس المقرر نبذة عن نشأة النحو العربي ، الآراء في وضع النحو العربي ومكان نشأته وأسباب وضع النحو ، أهم المدارس النحوية
أولا مدرسة البصرة ..نشأتها ،أهم نحاتها ،طبقات النحاة فيها ..وشرح مفصل عنهم حياتهم ..أهم مصنفاتهم ..الآراء التي انفردوا بها

المادة العلمية التي اعتمدت عليها مدرسة البصرة ..الخصائص التي تميزت بها مدرسة البصرة.
ثانيا مدرسة الكوفة ..نشأتها ،أهم نحاتها ..طبقات النحاة بها ..
المادة العلمية التي اعتمدت عليها مدرسة الكوفة..أهم الخصائص التي تميزت بها .
مظاهر الخلاف بين المدرستين .

ثالثا مدرسة بغداد

نشأتها ..أهم نحاتها ..الخصائص التي تميزت بها .

رابعا مدرسة الأندلس

نشأتها ..أهم نحاتها ..الخصائص التي تميزت بها .

خامسا مدرسة مصر والشام

نشأتها.. أهم نحاتها .. الخصائص التي تميزت بها .

- المكتبة العربية:

توزعت المحاضرات على النحو الآتي:

- مفهوم المكتبة، نشأة الكتابة وظهور المكتبات، أنواع المكتبات، وأهدافها.
- المكتبات في التراث العربي والإسلامي، المكتبات في العصر الأموي، المكتبات في العصر العباسي، أشهر المكتبات الحديثة في العالم.
- وظائف المكتبة وخدماتها، أمين المكتبة ومهامه، خدمات المكتبة، التكتشف، التصنيف، الفهرسة، الإعارة الخارجية، والإعارة الخارجية، التصوير.
- كيفية البحث في المكتبة، مفهوم التصنيف، الأسس العامة للتصنيف، خطة التصنيف، تصنيف ديوي العشري.
- المكتبة الجامعية، تعريفها، أهدافها، وظائف المكتبة الجامعية.
- المصادر والمراجع، المنهج، البحث، الفرق بين المصدر والمرجع، كيفية تفحص المصدر والمرجع، كيفية تقويم المرجع، الصفات العامة للبحوث، صفات الباحث الجيد.
- فن الرواية والدراسة والتأليف عند العرب، كتب الشعر، تدوين الشعر والتأليف فيه، كتب الأشعار المختارة، المعلمات، المفضليات، الإصمعيات، (جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي).
- تدوين اللغة العربية والتأليف فيها، كتاب النوادر، كتاب الألفاظ (نموذج للدراسة).
- التأليف في المعاجم، معنى كلمة معجم، معنى كلمة قاموس، طريقة البحث في المعاجم والقواميس، أنواع المعاجم، وأغراضها، طريقة ترتيب المعاجم، كتاب العين، لسان العرب، مختار الصحاح، مقاييس اللغة، أساس البلاغة، المعاجم الحديثة، المعجم الوسيط، كتب فقه اللغة.
- نماذج متفرقة لمجموعة من المصادر التراثية في اللغة والأدب.

- الأدب العباسي(أ)

انطلاقاً من فكرة تحقيق الأدب، يقدم المقرر إطاراً ثقافياً وسياسياً واجتماعياً للعصر العباسي الأول، والمنطلقات وأبرز القضايا الفكرية والفنية التي شغلت شعراء وكتاب هذا العصر، للتعرف

على اتجاهاتهم ومعرفة عدد من الشعراء والكتاب المبرزين الذين ينتمون لهذا العصر، وأهم الموضوعات القديمة التي احتفظ بها الشعراء ومظاهر التجديد وملاح تطور النثر العربي.

- الأدب العباسي (ب)

يُعنى بتقديم نبذة عامة عن ملاح الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية بوصفها سياقات مؤثرة في الأدب ومتأثرة به، ومعرفة التطورات الفكرية والفنية ومظاهر التجديدات طرأت على أدب هذا العصر، ونشاط الشعر والذخائر العقلية الدقيقة للشعراء، من خلال تحليل بعض النصوص الشعرية ودراسة الأجناس النثرية، ومعرفة عدد من الشعراء والكتاب المبرزين في العصر العباسي الثاني.

- موسيقى الشعر (أ)

التعريف بعلم العروض واضعه وأهميته ومصادره، والكتابة العروضية وحروف التقطيع والزحافات والعلل والبحور الشعرية المفردة التفعيلة والمركبة التفعيلة، والقافية تعريفها وأهميتها وألقابها وحروفها وحركاتها وعيوبها.

- موسيقى الشعر (ب)

هو مراجعة للبحور الشعرية والكتابة الشعرية والتقطيع وتنمة درس القافية والتوسع فيه، بمعرفة تنوع القوافي ومعرفة المزدوج والمشطر والمربع والمخمس والمسمط والتعرف على أوزان المولدين أو ما يُعرف بالبحور المهملة وحفظ شواهداها، التعرف على الفنون الشعرية الجديدة وهي فنون سبعة (الموالي وكان كان والقوما والدوبيت والسلسلة والموشحات والأزجال، ثم التعرف على البناء العروضي للشعر الحر وسبب التسمية والرواد ونماذج شعرية.

- تحليل النص :

يدرس مفهوم التحليل . النص . الادب _ مكونات النص (مقوماته) - مناهج تحليل النص واختلاف النقاد .- خطوات تحليل النص . النص الشعري وعناصره : اللغة والاسلوب . المضمون . الصورة والرمز . الموسيقى . تحليل سورة الشرح . تحليل نصوص شعرية (قصودة ابي تمام) - النص الفصصي (السردي) عناصره : الحدث ، الشخصية ، المكان ، الزمان ، الحكمة . العقدة . " تحليل قصة.- تحليل رواية النص المسرحي : النشأة والتطور عناصر المسرحية . تحليل نص مسرحي .

- النقد الحديث : يدرس المقرر

- ١- عوامل ازدهار النقد ٢- مفهوم النقد وطبيعته وخطواته ووظيفته ومهارات الناقد ٣-
- مدارس النقد : مدرسة المحافظين ، مدرسة المجددين ٣- قضايا النقد : مشكلة المصطلح النقدي ، قضية الشكل والمضمون . ٤- مناهج النقد الحديث: المنهج الاجتماعي ، التاريخي ، النفسي ، الانطباعي ، الفني _ دراسات تطبيقية .

- أدب حديث (نثر) :

- يدرس المقرر عوامل ازدهار الأدب الحديث - مراحل تطور النثر ١- مرحلة الانبعاث (اليازجي، الطهطاوي) ٢- مرحلة التجديد (المنفلوطي.....)
- ١- فن المقالة : المفهوم والتطور والانواع والخصائص وتحليل مقالة ٢-
 - فن الخطبة : نشأتها وتطورها وعناصرها وانواعها ...٣- فن القصة : مفهومها نشأتها ، عناصرها . تحليل قصة ٤- فن الرواية : المفهوم والتطور والعناصر والانواع .
 - ٥- المسرحية : المفهوم والتطور والعناصر والانواع . تحليل مسرحية

- التدريبات اللغوية ب

يدرس المقرر الإعراب والبناء ، والمبني والمعرب ، في الأسماء والأفعال ، وأنواع البناء وأنواع الإعراب ، والعلامات الأصلية والفرعية ، أقسام الإعراب اللفظي والتقديرية والمحلي ، الأسماء الخمسة ، المثني ، وملحقاته ، جمع المذكر السالم وملحقاته ، جمع المؤنث السالم ، وملحقاته ، الممنوع من الصرف ، الفعل المضارع المعتل الآخر ، والأفعال الخمسة ، معنى الخطأ والصواب في اللغة ، تعريف الأخطاء الشائعة ، أنواع الأخطاء الشائعة نحويًا وصرفيًا وإملائيًا ، ودلاليًا ، والتدليل على ذلك بأمثلة كثيرة جداً ونماذج لكل نوع منها ، وبيان تصويب كل خطأ منها مهما كان نوعه ، تحليل سورة الهمزة لغويًا ونحويًا وإعرابها ، تحليل سورة العصر لغويًا ونحويًا وإعرابها ، تحليل سورة الشرح لغويًا ونحويًا وإعرابها ..

- الصرف ج : يدرس المقرر

المشتقات بأنواعها : اسم الفاعل ، اسم المفعول ، الصفة المشبهة ، صيغة المبالغة ، اسما الزمان والمكان ، اسم الآلة ، أفعال التفضيل ، والتعجب ، تقسيم الاسم إلى صحيح ومقصور

وممدود ومنقوص وكيفية التثنية والجمع في كل منها ، جمع التكسير ، أوزان جموع القلة ، وأوزان جموع الكثرة ، التصغير وأوزانه وأنواعه ، والنسب بأنواعه .

- الصرف د :

يدرس المقرر مفهوم الإعلال والإبدال ، مواضع الإعلال والإبدال ، الإعلال بالقلب ، مواضع قلب الواو والياء همزة ، مواضع قلب الهمزة واو أو ياء ، مواضع قلب الألف ياء ، مواضع قلب الواو ياء ، مواضع قلب الألف واو ، مواضع قلب الياء واو ، الإعلال بالنقل ومواضعه ، الإعلال بالحذف ومواضعه ، الإمالة ، والنقاء الساكنين ، الوقف .

- النحو د

يدرس المقرر التمييز بأنواعه تمييز النسبة وتمييز الذات، تمييز أفعال التقضيل ، وتقديم التمييز والتمييز المحول والمنقول وغير المنقول ، شواهد التمييز ، شبه الجملة أنواع تعلق شبه الجملة ، موقع شبه الجملة الإعرابي ، حكم الجملة وشبه الجملة بعد المعارف والنكرات ، شواهد شبه الجملة ، حروف الجر بأقسامها الثلاثة مايجر الظاهر ومايجر المضمر ومايجر الظاهر والمضمر معاً ، من ، إلى عن ، على ، في ، اللام ، الكاف ، الباء ، ومعاني كل حرف من هذه الحروف ، ومنذ ومنذ ، وخلا وحاشا، وحتى ، ورب ، والباء . والتاء ، والواو في القسم وأحكام كل حرف من هذه الحروف .شواهد حروف الجر ، الإضافة ، بنوعيتها المعنوية واللفظية وأحكام الإضافة ، حكم ال التعريف ، وحكم النون ، وحكم التثوين ، وحكم تأنيث الفعل وتذكيره ، وحكم المضاف إلى ياء المتكلم ، حكم حذف المضاف ، وحكم الأسماء في صلاحيتها للإضافة من عدمها ، شواهد الإضافة بنوعيتها المحضة وغير المحضة ، والأسماء العاملة عمل الفعل ، أسماء الأفعال وعملها وإعرابها ، والتوابع بأنواعها العطف والبدل والتوكيد والنعت بجميع تطبيقاتها .

- مقرر الأسلوبية:

هي منهج يعنى بدراسة الخطاب الأدبي، حيث يبحث في الأسس الموضوعية، ويتفحص الأبعاد الألسنية والأدبية لظاهرة الأسلوب، ويستهدف بالدراسة كلّ أبنية النص الأدبي، الصوتية والصرفية، والمعجمية، والنحوية، والتركيبية، والإيقاعية، ساعياً من وراء ذلك إلى تحقيق دراسة شمولية تستقصي كلّ الأجزاء باعتبارها لبنات ضمن بناء متكامل. كما

تسعى الأسلوبية إلى الوقوف على العناصر الفنية والجمالية ذات الطابع التأثري التي كان لها الفضل في تحريك وجدان المتلقي.

والأسلوبية منذ أن ظهرت وهي تطمح إلى التعريف بها وبمنطلقاتها ومناهجها واستراتيجيتها في التحليل، كما تسعى إلى انتزاع الاعتراف بها من قبل النقاد والمشتغلين بالدراسات الأدبية.

هذا ويتضمن مقرر الأسلوبية المفردات الآتية:

- مفهومها.

- علاقتها بعلم اللسانيات.

- مفهوم الأسلوب من زاوية (المنشئ - النص - المتلقي).

- مفهوم الأسلوب (اختيار - انحراف - إضافة).

- مجالات الأسلوبية.

- علاقة الأسلوبية بالنقد الأدبي.

- علاقة الأسلوبية بالبلاغة.

تنويعات الأسلوبية:

الأسلوبية التعبيرية - الأسلوبية النفسية - الأسلوبية البنيوية - الأسلوبية الصوتية -

الأسلوبية الإحصائية

دراسة تطبيقية.

- **مناهج النقد المعاصر:**

ويتضمن هذا المقرر مجموعة من المناهج والنظريات التي تعنى بدراسة النص

الأدبي، وقد اتخذت - بحسب التطور التاريخي - اتجاهين، تمحور الاتجاه الأول حول دراسة الشكل الفني والجمالي، وتمثل في منظومة المناهج النسقية التي أجمعت على الاهتمام بالشكل

الفني والجمالي، وإقصاء كل ما هو خارج النص الأدبي، باعتبار أنّ الشكل والبناء هما مصدر التأثير والدلالة، وأنّ الشكل الفني تكمن فيه كل الخصائص التي تعيننا على دراسته. وقد تحوّل الاهتمام إلى الشكل انطلاقاً من المفهوم الذي حدده الشكلانيون الروس لمفهوم الأدب، وهو أنّ موضوع الأدب ليس الأدب، وإنما الأدبية؛ أي ما يجعل من عمل ما عملاً أدبياً. وهذا التعريف حسب تصورهم يراعي الخصائص الجوهرية للأدب؛ أي ما يميّز الأدب عن ألوان الخطاب الأخرى، وبالتالي فإن العناصر التي تشكل أدبية الأدب هي التي حريٌّ بها أن تدرس.

والمناهج التي تهتم بالشكل والبنية وتعد من ضمن مفردات النقد المعاصر:

- مدرسة الشكلانيين الروس.

- مدرسة النقد الجديد.

- البنيوية الأدبية.

- البنيوية التوليدية.

والاتجاه الثاني يمثل نظريات ما بعد الحداثة، وهي تلك النظريات التي ضاقت ذرعاً بما كان سائداً على الساحة النقدية من هيمنة للمناهج النصوصية، ومن الإغلاء من شأن النص وسطوته على حساب مرتكزات الخطاب الأخرى، وقد أدّى إهمال القارئ والعجز في إيجاد حل لمسألة الدلالة إلى ظهور مناهج أخرى ردّ فعل على المناهج والنظريات السابقة، نذكر منها ما يتضمنه مقرر النقد المعاصر:

- النظرية التفكيكية.

- نظرية التلقي.

- السيميائية التأويلية.

- التداولية.

- علم المعاني (أ):

هو علم يعنى بدراسة الخطاب الأدبي، ويبحث في خصائص التراكيب، ويرصد التباين ما بين السياقات اللغوية، وأثر ذلك على مستوى الدلالة. ويتمحور مقرر علم المعاني (أ) حول ثلاثة مباحث، المبحث الأول: ويعنى بأحوال المتكلم، وبالمقاييس والمعايير التي وضعت له حتى يكون كلامه موافقاً لقواعد القول الجيد. والمبحث الثاني: يتضمن عملية التوصيل والتأثير في المتلقي. أما المبحث الثالث: فيتمحور حول جودة الرسالة.

ومباحث علم المعاني (أ) هي على النحو الآتي:

1. نشأة البلاغة.
2. الفصاحة والبلاغة.
3. أحوال الإسناد الخبري
4. الأغراض البلاغية لحذف المسند إليه.
5. الأغراض البلاغية لذكر المسند إليه.
6. الأغراض البلاغية لتعريف المسند إليه.
7. الأغراض البلاغية لتتكير المسند إليه.
8. الأغراض البلاغية لتقديم المسند إليه.
9. الأغراض البلاغية لحذف المسند.
10. الأغراض البلاغية لذكر المسند.
11. لأغراض البلاغية لتعريف المسند.
12. الأغراض البلاغية لتقديم المسند.

*الصرف وميدانه :

- بنية الكلمة .
- الصرف بين علوم اللغة .
- الاسم المتمكن والفعل المتصرف .

*الميزان الصرفي :

- الوزن أو المثال .
- الكلمات الثلاثية .
- أحرف الزيادة - الإلحاق .
- الكلمات الزائدة عن ثلاثة أحرف.
- الكلمات التي بها حذف.
- الكلمات التي بها إعلال .
- الكلمات التي بها قلب مكاني .

*القلب المكاني :

- معرفة القلب المكاني .
- الرجوع إلى مشتقات الكلمة .
- التصحيح مع وجود سبب للإعلال.
- وجود همزتين في الطرف .
- المنع من الصرف دون سبب ظاهر .

*الأفعال :

1 - الصحيح والمعتل

أولاً : الفعل الصحيح

- الصحيح السالم

- الصحيح المضعف .

- الصحيح المهموز .

ثانياً :. الفعل المعتل .

- المثال .

- الأجوف .

- الناقص .

- اللفيف .

2 - المجرد والمزيد :

- المجرد الثلاثي .

- أوزان الرباعي المجرد .

- أوزان الرباعي المزيد .

- المجرد الرباعي .

- معاني الأوزان .

مزيد الثلاثي بحرف :

- المعاني التي تُزاد لها الهمزة .

- المعاني التي يُزاد لها تضعيف العين .

- المعاني التي تُزاد لها الألف .

مزيد الثلاثي بحرفين :

- انفعال - افتعل - تفاعل - تفاعل - افعل .

- معاني انفعال .

- معاني افتعل .

- معاني تفاعل .

- معاني تفاعل .

- معاني افعال .

مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف :

- استفعل - افعول - افعال - افعلول .

- معاني استفعل .

- مزيد الرباعي بحرف .

- مزيد الرباعي بحرفين .

- مفردات مقرر مادة الصرف (ب)

- إسناد الأفعال إلى الضمائر :

- الفعل الصحيح السالم .

- الفعل الصحيح المهموز .

أخذ - أكل

- أمر - سأل .

- رأى .

- أرى .

- الفعل المضعف .

- أسناد الفعل المعتل :

- الفعل الممثل .

- الفعل الأجوف .
- الفعل الناقص .
- الفعل اللفيف .
- توكيد الفعل بالنون :
- الماضي .
- الأمر .
- المضارع .
- وجوب التوكيد.
- امتناع التوكيد.
- جواز التوكيد.
- إسناد الفعل المؤكد إلى الضمائر :
- إلى ألف الاثنين .
- إلى واو الجماعة .
- إلى ياء المخاطبة .
- الأسماء :
- في تقسيم الاسم إلى صحيح ومقصور وممدود ومنقوص :
- الصحيح .
- المقصور .
- تثنيته .
- جمعه .
- في المذكر والمؤنث السالمين .

• الممدود:

تثنيته وجمعه

في المذكر والمؤنث السالمين.

• المنقوص :

تثنيته وجمعه .

- مصدر الثلاثي .

- مصدر غير الثلاثي .

- الرباعي المجرد .

- الثلاثي المزيد بالهمزة .

- الثلاثي المزيد بالتضعيف .

- الثلاثي المزيد بالألف .

- مصدر الخماسي :

تقلل - تقل - تفاعل - انقل - انقل - افتقل - اقل .

- مصدر السداسي .

- المصدر الميمي .

- المصدر الصناعي .

- مصدر المرة .

- المصدر الهيئة .

- مفردات مقرر مادة النحو(ا)

• نشأة النحو :

- من وضع علم النحو - تعريف علم النحو - أسباب تأليفه .
- الكلام وما يتألف منه (الاسم - الفعل - الحرف)
- علامات الاسم .
- علامات الفعل .
- علامات الحرف .
- الجملة وأنواعها :
- الجملة الاسمية .
- الجملة الفعلية .
- شبه الجملة .
- الإعراب والبناء :
- المعرب والمبني من الأفعال .
- أولاً : المعرب من الأفعال (المضارع):
- رفع الفعل المضارع .
- نصب الفعل المضارع .
- جزم الفعل المضارع .
- الأفعال الخمسة .
- ثانياً : المبني من الأفعال :
- حالات بناء الفعل الماضي .
- حالات بناء الفعل الأمر .
- حالات بناء الفعل المضارع .
- المعرب والمبني من الأسماء :

- أولاً : المعرب من الأسماء :
- ما يعرب بحركات فرعية .
- إعراب المثنى وما يلحق به .
- إعراب الأسماء الستة وما فيها من لغات .
- إعراب جمع المذكر السالم وما يلحق به .
- إعراب جمع المؤنث السالم وما يلحق به .
- إعراب الاسم الذي لا ينصرف .
- ثانياً: المبني من الأسماء :
- الضمائر - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة - أسماء الأفعال - أسماء الاستفهام - أسماء الشرط - بعض الظروف - ما ركب من الاعداد .
- النكرة والمعرفة :
- أغراض التنكير .
- أنواع المعارف .
- الضمائر - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة
- العلم - المعرف بأل المضاف إلى معرفة .
- مفردات مقرر مادة النحو (ب)
- المبتدأ والخبر :
- المبتدأ قسمان : مبتدأ له خبر، مبتدأ له مرفوع أغنى عن الخبر .
- أحوال المبتدأ .
- الرفع للمبتدأ والخبر واختلاف العلماء في ذلك .

- تعريف الخبر .
- أنواع الخبر - مفرد - جملة (اسمية أو فعلية) ، وشبه جملة .
- مسوغات الابتداء بالنكرة .
- المواضع التي يجب فيها تأخير الخبر .
- المواضع التي يجب فيها تقديم الخبر .
- يجوز حذف المبتدأ أو الخبر إن دلّ على المحذوف دليل
- المواضع التي يجب فيها حذف الخبر .
- المواضع التي يجب فيها حذف المبتدأ .
- تعدد الخبر .
- (كان) وأخواتها :
- عمل هذه الأفعال وألفاظها .
- اختلاف العلماء في (ليس) أحرف هو أم فعل ؟
- شروط عمل هذه الأفعال .
- معاني هذه الألفاظ .
- أقسامها من حيث التصرف وعدمه .
- ما لا يتصرف بحال .
- ما يتصرف تصرفاً ضيقاً .
- ما يتصرف تصرفاً تاماً .
- أحكام أسماء هذه الأفعال وأخبارها من حيث التقديم والتأخير .
- زيادة (الياء) في خبر الناقص المنفي .
- تمام (كان) وأخواتها .

- زيادة (كان) .
- حذف (كان) مع اسمها وحذفها مع اسمها وخبرها .
- حذف نون (يكن) .
- (ما) و(أن) و(لا) و(لات) المتشبهات بـ(ليس) :
- (ما)، شروط عملها .
- وقوع خبرها مسبق بالباء .
- العطف على خبرها بالإيجاب، والعطف على خبرها بالنفي .
- (إن).
- الاختلاف في عملها - شروط عملها .
- (لا) .
- الاختلاف في عملها - شروط عملها .
- (لات) .
- طبيعة عملها وكيف تعمل - أصل (لات) - (لات) الجارة.
- شواهد المشبهات بـ(ليس) .
- أفعال المقاربة والرجاء والشروع :
- أفعال المقاربة .
- أفعال الرجاء .
- تنوع عمل (عسى) - أوجه عمل (عسى) .
- أفعال الشروع .
- تصريف أفعال هذا الباب .
- شواهد أفعال المقاربة والرجاء والشروع .

- (إِنَّ) وأخواتها :
- عددها ودلالاتها .
- خبرها وأوضاعه .
- كسر همزة (إِنَّ) وفتحها .
- أ- مواضع وجوب الفتح .
- ب- مواضع وجوب الكسر .
- ت- مواضع جواز الفتح والكسر .
- حذف خبر (إِنَّ) وأخواتها .
- تقديم خبر (إِنَّ) وأخواتها على اسمها .
- (لام) الابتداء واللام المزحلقة .
- العطف على أسماء هذه الأحرف .
- تخفيف (إِنَّ) وأخواتها .
- دخول (ما) الكافة على (إِنَّ) وأخواتها.
- شواهد (إِنَّ) وأخواتها.
- (لا) النافية للجنس :
- عملها - شروط عملها .
- حكم إعراب اسمها .
- حكم نعت اسمها .
- حذف اسمها وخبرها .
- حكمها مع (سَيِّ) .
- شواهد (لا) النافية للجنس .

- أفعال القلوب والتحويل:
- (ظن) وأخواتها .
- (أعلم) و(أرى).
- مفردات مقرر مادة النحو (ج)
- الفاعل :
- تعريفه - حكمه.
- تأنيث الفعل مع الفاعل وتذكيره .
- الفصل بين الفعل وفاعله
- يأتي الفاعل مسبقاً بحرف جر زائد .
- حذف الفاعل .
- أفعال بدون فاعل .
- ترتيب الفعل .
- التقديم والتأخير .
- النائب عن الفاعل :
- تعريفه - الأغراض التي تدعو لحذفه
- أوجه النائب عن الفاعل .
- أحكام النائب عن الفاعل .
- بناء الفعل للمجهول .
- الاشتغال :
- أركانه - وشروطه .
- المواضع التي يجب فيها نصب الاسم المشتغل عنه .

- المواضع التي يجب فيها رفعه - نصبه - ومتى يجوز الوجهان .
- التنازع :
- تعريفه - ضابط التنازع .
- ما الذى يقع التنازع عليه .
- حكم المتنازع عليه - أوضاع المتنازعين .
- تعدي الفعل ولزومه (المفعول به):
- تعريف الفعل المتعدي ،وعلامته .
- أقسام الفعل المتعدي .
- يتعدى الفعل اللازم بحرف الجر، فإن حذف حرف الجر انتصب المجرور .
- المفعول المطلق :
- تعريفه - ما يعمل فيه (الفعل - الوصف - المصدر)
- له ثلاثة أنواع .
- ما ينوب عن المصدر .
- حذف العامل في المفعول المطلق (ممتنع - جائز - واجب) .
- المفعول له:
- تعريفه - حكمه .
- له ثلاثة أنواع، وحكم كل نوع .
- المفعول فيه :
- تعريف الظرف - حكمه - أقسامه .
- العامل في الظرف إما مذكور و إما محذوف (جوازا وجوبا) .
- تعلق الظرف - تعدد الظرف - الظرف المحدود والمبهم .

- الظرف المتصرف وغير المتصرف .
- نائب الظرف .
- الظرف المعرب والمبني .
- المفعول معه :
- تعريفه - وبيان العامل فيه
- تقديم المفعول معه .
- أحكام ما بعد (الواو) التي بمعنى (مع) .
- الحال :
- تعريفه - المواضع التي تأتي فيها الحال الجامدة .
- صاحب الحال -العامل في الحال .
- خصائص الحال (الانتقال - الاشتقاق - التنكير - الإفراد) .
- الحال الجملة (الاسمية - والفعلية) .
- الحال شبه جملة - تعريف صاحبها - تعددها وتعدد صاحبها .
- توكيد عاملها - حذف عاملها .
- **مفردات مقرر مادة النحو (هـ)**
- الأسماء العاملة عمل الفعل :
- عمل اسم الفعل .
- تعريفه - اقسامه (مرتجل - منقول) .
- أقسامه حسب عمله (اسم فعل ماض - اسم مضارع - اسم أمر) .
- لا يقبل اسم الفعل علامات الأفعال .

- اسم الفعل على صورة واحدة .
- اسم الفعل يعمل حسب الفعل الذي يؤدي معناه .
- اسم الفعل مبني على الحركة التي يلفظ بها .
- أسماء الأصوات .
- عمل المصدر :
- تعريفه - شروط عمله .
- أقسام المصدر العامل (المضاف - المصدر المنون - المعرف بآل).
- لا يعمل المصدر المفعول المطلق المؤكد أو الذي لبيان النوع .
- يعمل المصدر النائب من فعله عمل فعله المحذوف وجوبا .
- عمل اسم الفاعل وصيغة المبالغة :
- تعريفه - شروط عمله .
- عمل صيغة المبالغة .
- شواهد عمل اسم الفاعل وصيغة المبالغة .
- عمل الصفة المشبهة :
- تعريفها - عملها .
- أوزانها - أوجه فاعلها .
- امتناع إضافتها إذا اقترنت بآل .
- ما يجوز في معمول الصفة المشبهة من وجوه الإعراب وأحوال معمولها .
- عمل اسم المفعول :
- تعريفه - عمله - أحواله .
- بناء اسم المفعول من الثلاثي .

- ينوب عن المفعول وزن فعيل .
- عمل اسم التفصيل :
- تعريفه - عمله .
- أحواله من حيث التصريف .
- رفعه للفاعل .
- شواهد عمل اسم التفصيل .
- أسلوب الاستثناء
- تعريفه - أركانه .
- أحكام الاستثناء (إلا) .
- أدوات الاستثناء غير إلا (غير - سوى) .
- ليس - لا يكون .
- خلا - حاشا - عدا .
- فوائد (حاشا) - (لاسيما) - (بيدا) .
- أسلوب النداء :
- تعريفه - أدواته .
- أقسام المنادى (المنادى المعرب المنصوب - المنادى المبني) .
- نداء المعرف بأل .
- نداء لفظ الجلالة .
- نداء المضاف إلى ياء المتكلم .
- أحكام تابع المنادى .
- حذف حرف النداء .

- ترخيم المنادى :
- تعريفه - أوجه المنادى المرخم .
- أقسام المحذوف للترخيم .
- الاستغاثة :
- تعريفه - أركان أسلوب الاستغاثة .
- المستغاث ياء المتكلم - المستغاث له ضميرا .
- الندبة :
- تعريفه - أوجه المندوب .
- شروط المندوب .
- توكيد الفعل بالنون :
- النونان وما يؤكد بهما من الأفعال وما لا يؤكد .
- حكم الفعل الذي يؤكد بهما .
- الفرق بين (إنَّ) ونوني التوكيد .
- مفردات مقرر مادة النحو (و)
- أسلوب المدح والذم :
- تعريفه - نعم وبئس .
- أوضاع فاعل نعم وبئس .
- ساء وحسن .
- حبذا ولا حبذا .
- شواهد أفعال المدح والذم .

- أسلوب الاختصاص :
- تعريفه - أغراضه .
- أحوال المنصوب على الاختصاص .
- الاختصاص يشبه النداء لفظا ويخالفه من ثلاثة أوجه .
- مثال الاختصاص وإعراب المخصوص .
- قد يأتي بلفظ (أيها - وأيتها) .
- أسلوب التحذير والإغراء :
- تعريف التحذير - أنواعه .
- حكم كل نوع .
- تحذير المتكلم نفسه شاذ، وتحذير الغائب شاذ .
- الإغراء ومعناه - حكمه .
- قد يأتي المحذر منه معطوفا على (إياك) وفروعه .
- أسلوب التعجب :
- تعريفه - صيغته .
- طرق التعجب (ما أفعل - أفعل ب).
- التعجب من فعل يدل على عيب أو حيلة أو لون .
- التعجب بفعل منفي .
- التعلق بفعل تعجب .
- حكم الفصل بين فعل التعجب والمتعجب منه.
- حكم الفصل بين (ما) التعجبية وفعل التعجب .
- جواز حذف المتعجب منه .

- الحكاية :
- تعريفها .
- حكاية الكلمات .
- حكاية الجمل .
- حكاية لفظ العلم في السؤال .
- الحكاية بلفظ مماثل في الإعراب والنوع والعدد عن النكرة .
- العدد :
- أحكام العدد 1 - 2 / 3 - 9 .
- 10 - 11 ، 12 - 13 - 19 .
- العقود 20 - 30 - 40 .
- الأعداد مائة - ألف - مليون .
- الأعداد المعطوفة .
- وزن فاعل .
- دخول (أل) التعريف على العدد.
- حذف المعدود.
- المعدود الجمع .
- كتابة العدد .
- معاملة العدد وفق معنى المعدود .
- كلمة (بضع) .
- إعراب العدد.
- كنايات العدد - كم - كأين - كذا.

- أسلوب القسم :
- اليمين - الحلف .
- أنواع القسم - أحرف القسم (الواو - الباء - التاء - اللام) .
- ألفاظ تستعمل في القسم (لعمرك - أيمن الله - عمرك الله - قعدك الله) .
- وقوع (لا) قبل القسم .
- جواب القسم .
- حذف (لا) النافية من جملة الجواب .
- الاستغناء بالجواب عن القسم .
- حذف جواب القسم .
- أسلوب الشرط :
- فعل الشرط - معاني أدوات الشرط .
- إن - إذا - إنما - أنى - أين - أيان - حيثما - كيفما - ما - متى - مهما
- لو .
- وقوع اللام في جوابها .
- تقديم الاسم على فعل الشرط .
- اقتران جواب الشرط بالفاء الفجائية .
- اقترانه بإلغاء - اقترانه بالفاء الفجائية .
- رفع جواب الشرط بغير الفاء .
- العطف على الشرط والجواب .
- اجتماع الشرط والقسم .
- حذف جواب الشرط .

- مفردات مقرر مادة التدريبات اللغوية (أ)

- 1 تطبيقات نحوية على الفعل
- حالات بناء وإعراب الأفعال.
- علامات الفعل: الأصلية، والفرعية، والظاهرة، والمقدرة.
- 2 تطبيقات صرفية على الفعل
- الوزن الصرفي.
- الزمن: الماضي، المضارع، الأمر.
- المجرد والمزيد.
- الصحيح والمعتل.
- 3 تحليل نماذج لغوية من القرآن الكريم
- الفاتحة: شرحها، معناها، إعرابها.
- سورة الناس: شرحها، معناها، إعرابها.
- 4 تحليل نماذج لغوية من كلام العرب (الحديث النبوي الشريف، الشعر، الحكم، الأمثال) .
- 5 الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة، والحروف اللينة.